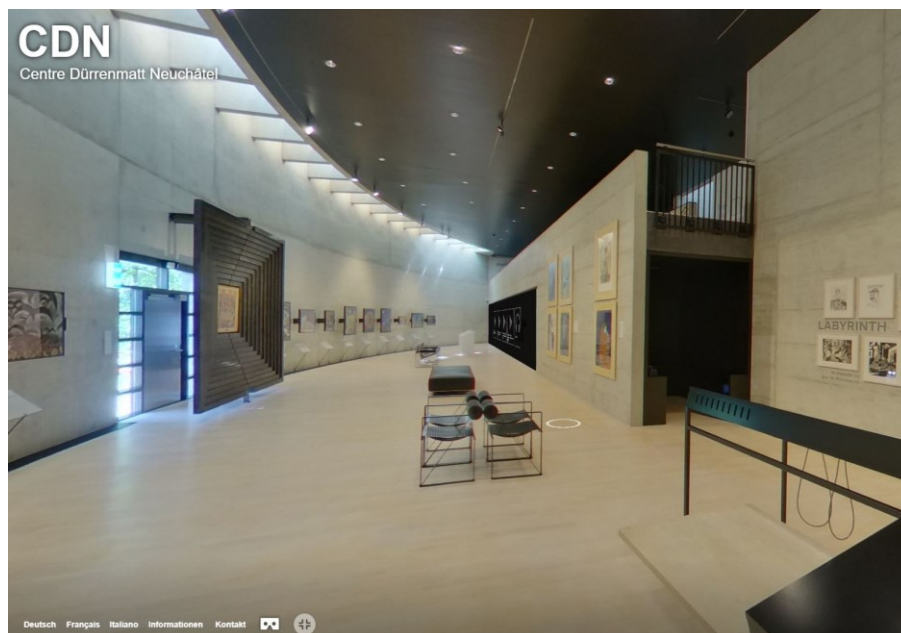
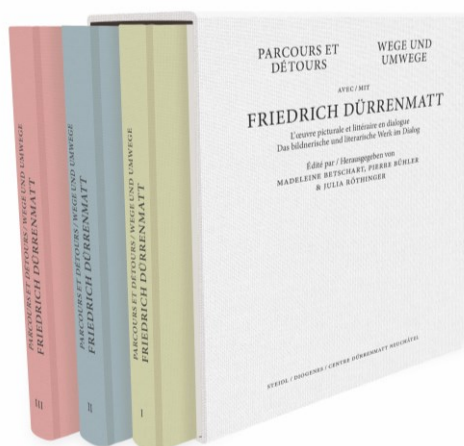


Dossier de presse



Le musée virtuel du CDN



Publication « Parcours et détours »

Sommaire

Le musée virtuel du CDN	3
Publication « Parcours et détours »	4-5
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel	6-7
Images de presse	8
Contacts et informations pratiques	9

Le Musée virtuel du Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Lancement en janvier 2023

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) lance son musée virtuel pour rendre accessible à tous et toutes l'œuvre de l'écrivain et peintre suisse à travers le monde.

Le musée virtuel permet de s'immerger dans la grande salle d'exposition permanente du CDN et de découvrir sa collection de peintures, de dessins et de gravures. En cliquant sur chaque œuvre, une reproduction grand format apparaît, ainsi qu'un texte de présentation. Le musée virtuel intègre également une médiathèque avec divers contenus audiovisuels produits par le CDN, tels que son podcast et des vidéos.

En tant que musée de la Confédération suisse, le plurilinguisme est valorisé par le CDN et tous les textes sont disponibles en français, en allemand, en italien, et prochainement en anglais.

Les expositions temporaires, qui ont généralement une durée de quatre mois, seront pérennisées grâce au musée virtuel.

Le musée virtuel donne l'opportunité de partager le patrimoine culturel conservé par le CDN avec le plus grand nombre, notamment les personnes vivant loin de la Suisse, ceci à tout moment de la journée et gratuitement.

Malgré ces avantages, le musée virtuel ne vise pas à remplacer l'expérience d'une visite en présentiel, mais plutôt à donner envie aux gens de venir jusqu'au chemin du Pertuis-du-Sault 74 à Neuchâtel afin découvrir un musée unique en son genre pour plusieurs raisons : le CDN est le seul à exposer l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec son œuvre littéraire; il a été construit autour de la première maison de l'écrivain et peintre et plusieurs lieux de vie sont désormais accessibles au public ; l'architecture de Mario Botta, pensée spécialement pour mettre en valeur l'œuvre de l'écrivain et peintre, se déploie sur quatre étages, dont un seul est pour le moment accessible de manière virtuelle ; enfin, le CDN bénéficie d'un cadre d'exception, au cœur de la nature préservée du vallon de l'Ermitage et offrant une vue panoramique sur le lac et les Alpes.

Le musée virtuel constitue ainsi en premier lieu une invitation à découvrir l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt avant de se rendre sur place, que ce soit pour les particuliers, les groupes ou les écoles.

Cliquez sur le lien suivant pour accéder au musée virtuel : [musee virtuel du CDN](#)

Pour réaliser le musée virtuel, le CDN a collaboré avec l'agence neuchâteloise Costaud.

Nouvelle parution

A paru récemment le troisième et dernier tome de la publication de référence « Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue », une publication du CDN en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes, sous la direction de Madeleine Betschart, Pierre Bühler et Julia Röthinger. Une édition spéciale avec les trois volumes réunis dans un coffret est également disponible.



« Dois-je peindre ou écrire ? », se demandait en 1941 le jeune Friedrich Dürrenmatt, âgé de 20 ans. Il écrivait alors : « Je me sens poussé vers les deux ». Il a donc fait les deux. Avec ses romans policiers, il a écrit de la littérature « là où personne ne l'attend ». Il a atteint une renommée internationale avec ses pièces, et se trouve aujourd'hui encore joué sur toutes les scènes du monde. Friedrich Dürrenmatt ne s'est pas contenté de manier la machine à écrire, mais aussi le pinceau, le fusain, la plume, le feutre ou le stylo à bille, pour créer un corpus peint et dessiné gardé presque secret jusqu'à la fin de sa vie.

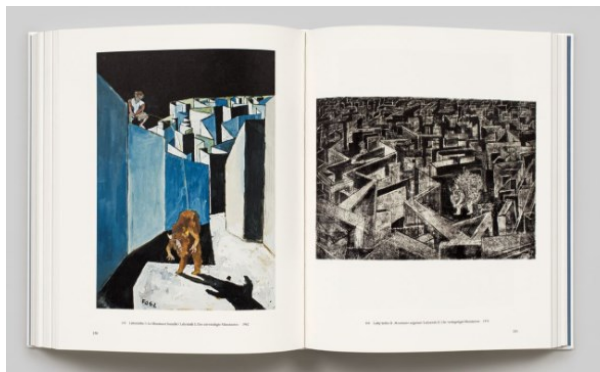
En 2015, le CDN a initié le projet d'un Tableau synoptique sur Friedrich Dürrenmatt mettant en perspective sa vie privée/publique, son œuvre artistique et littéraire, ainsi que son rayonnement suisse et mondial au fil des années. Ce nouvel outil a servi de base de travail pour l'ouvrage « Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt », lorsqu'à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain et peintre en 2021, le CDN a invité des spécialistes à étudier ses motifs, ses matières et ses thèmes. Il en a résulté dix-sept contributions, réparties sur trois volumes, qui créent un dialogue passionnant entre l'œuvre picturale et l'œuvre littéraire, à l'image des expositions, événements et publications qu'organise le CDN depuis quelques années. Cet ouvrage publie pour la première fois l'essentiel de l'œuvre picturale de cet artiste à la virtuosité expressive. Tous les dessins, gravures et tableaux, souvent peu connus, décrits dans les textes sont reproduits dans une section illustrée à la suite de chaque contribution.

Le premier tome a paru en juillet 2021, le second en décembre 2021 et le troisième, ainsi que l'édition spéciale dans un coffret, en décembre 2022. L'édition est bilingue (allemand, français). Les publications sont vendues dans les librairies et sur le site du CDN.

Le ou les ouvrages sont envoyés aux représentants et représentantes de la presse par poste ou par mail en pdf, sur demande à duc-hanh.luong@nb.admin.ch.

Contributions de « Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue - Volume III » (Steidl/Diogenes/Centre Dürrenmatt Neuchâtel)

- Avant-propos : Damian Elsig, directeur de la Bibliothèque nationale suisse
- Introduction : « Texte et image, ou la complémentarité dürrenmattienne » de Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
- « Jeu, enjeu et jouement. L'artiste en joueur » : Regula Bigler met en évidence la variété avec laquelle le motif du jeu apparaît dans les images et les textes de Dürrenmatt : que ses personnages jouent au football, aux échecs ou un instrument de musique, qu'ils revêtent un masque ou qu'ils trompent leurs adversaires par un jeu de confusion.
- « Anges et diables. Figurations du bien et du mal » : Pierre Bühler a rassemblé le vaste matériel pictural de Dürrenmatt portant sur les représentations des anges et des diables. Ces êtres apparaissent sous leurs multiples facettes et dans une confrontation incessante comme figures du bien et du mal.
- « Or, art et argent. De la difficulté de mettre en images les flux monétaires » : Ulrich Weber s'est consacré au thème de l'argent et de la richesse, qui traverse continuellement image et texte chez Dürrenmatt. Par son don – ou sa malédiction – de métamorphoser en or tout ce qu'il touche, la figure de Midas en particulier est devenue le symbole qui atteignait le plus directement Dürrenmatt lui-même.
- « La Suisse en caricatures. Déconstruction et satire des mythes suisses » : Dürrenmatt était passionné par la Suisse et ses particularités. À travers ses nombreuses caricatures, une qualité domine : un sens infini de l'humour. Son affection pour son pays reste également indéniable, montre Régine Bonnefoit.
- « Paysages. Entre observation et imagination » : Pierre Bühler et Gabriel Grossert présentent pour la première fois les multiples carnets de croquis réalisés par Dürrenmatt dans le contexte particulier de ses voyages ou de ses engagements auprès de peuples dans le monde. Ces images incluent des vues du lac de Neuchâtel et des scènes de paysages du sud de la France ou d'ailleurs dans le monde, y compris des caricatures pleines d'esprit.
- « Portraits et autoportraits. Des images de l'être humain » : Julia Röthinger clôt l'ouvrage avec la dimension plus intime des portraits et autoportraits que Dürrenmatt a réalisés au cours de plusieurs décennies. Ces nombreux dessins et gouaches permettent de retracer le réseau dans lequel l'artiste s'est déplacé.



« Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt – L'œuvre picturale et littéraire en dialogue. Volume III ». Une publication du CDN en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes, sous la direction de Madeleine Betschart, Pierre Bühler et Julia Röthinger. Textes en français et en allemand, 440 pages, 22 × 27 cm, 378 illustrations, impression en quadrichromie, volume relié cousu fil, couverture en lin, ISBN 978-3-95829-778-4, 2022.

Les sommaires détaillés des volumes I et II sont disponibles sur la page suivante : cdn.ch

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel



Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, qui fait partie de l'Office fédéral de la culture, lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur. Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec l'œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

Collection

Friedrich Dürrenmatt a réalisé environ 1700 œuvres, principalement des dessins à l'encre de Chine, au feutre et au stylo, mais également des gouaches, des lithographies, des collages et des fresques murales. À son décès, la Fondation Friedrich Dürrenmatt a fait don de ses œuvres à la Confédération suisse. La collection du CDN comprend environ 1000 œuvres originales et plusieurs carnets de dessins, ce qui représente la majeure partie de sa production picturale. Dans les collections privées, qui appartiennent souvent à des proches de Friedrich Dürrenmatt, sont conservées environ 700 œuvres.

Expositions

Le CDN expose l'œuvre picturale de Dürrenmatt, jusque-là restée peu connue du public, car l'artiste avait gardé cette passion privée. Autodidacte, il se considérait comme un dessinateur « dramaturgique » qui « ne [se] soucie pas de la beauté de l'image, mais de sa possibilité ». Chez lui, l'écriture et le dessin se nourrissent de manière complémentaire et donnent forme à son imagination avant tout visuelle : « Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain. » Dans son exposition permanente, le CDN met en valeur le dialogue entre son œuvre picturale et son œuvre littéraire. Des stations interactives, notamment un globe terrestre, permettent au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions du monde. Le CDN possède également un dépôt visitable, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public. Sur certaines de ces parois en grillage sont exposés des dessins de Dürrenmatt liés à ses pièces de théâtre, associés à des extraits du texte et à des photographies de mise en scène.

Friedrich Dürrenmatt est également présenté à travers sa biographie. L'exposition met en lumière les liens qui existent entre sa vie et son œuvre, avec notamment une paroi consacrée au thème du vin. Un autre secteur présente son engagement citoyen face à certains événements internationaux, dont le Printemps de Prague en 1968. La grande salle d'exposition présente ses gouaches et dessins, dans lesquels il revisite des motifs religieux et des mythes grecs. L'accrochage montre également la diversité de son œuvre picturale, avec des dessins à la plume, des lavis, des peintures et des gravures.

En parallèle sont présentées des expositions temporaires. Certaines se focalisent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, d'autres présentent des artistes intéressés par les rapports texte / image ou dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre. Des artistes contemporains sont également parfois invités à créer autour de thématiques chères à Friedrich Dürrenmatt.

Lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt

Le CDN est bâti autour de la première maison de Friedrich Dürrenmatt. De 1952 à son décès en 1990, il a vécu à Neuchâtel ; c'est de ce poste d'observation niché dans le verdoyant vallon de l'Ermitage que ce Suisse universel a écrit la plupart de ses pièces qui ont fait le tour du monde.

Depuis 2021, ces lieux de vie idylliques sont rendus davantage accessibles par le biais de visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, ainsi que du jardin. La piscine a été réaménagée en lieu de spectacle.

Manifestations

Entre 20 et 30 manifestations ont lieu chaque année au CDN. En collaboration avec l'ACDN (Association de soutien du CDN), le CDN organise des Salons Dürrenmatt qui portent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, avec des spécialistes et des témoins, ainsi que la participation du public.

D'autres manifestations telles que des performances artistiques, des lectures et des visites guidées publiques sont également organisées. Elles ont pour sujet des thématiques abordées dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ou dans les expositions temporaires, souvent à travers un regard interdisciplinaire.

Musique

Le CDN accueille régulièrement des concerts et collabore à des créations originales, en partenariat avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), la Haute École de Musique de Genève ou le festival des Jardins musicaux.

Le 1^{er} août est organisé un concert sur la terrasse du CDN pour célébrer la fête nationale suisse dans un cadre convivial. Le CDN invite également des compositeur-trices à développer des projets en lien avec l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. À titre d'exemple, en 2021 Olivia Pedroli a composé « Mathilde », une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

Recherche

Le CDN mène depuis 2015 des recherches sur les rapports texte-image dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, dans une volonté d'approfondir les connaissances scientifiques sur l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt et de favoriser le débat critique à ce sujet.

Médiation culturelle

Le CDN propose des visites guidées et des ateliers créatifs – en français, en allemand ou bilingues – destinés aux classes de primaire et de secondaire ainsi qu'aux lycées. Animés par les médiateur-trices culturel·les du CDN, les ateliers s'harmonisent avec les plans scolaires. En 2021, le CDN inaugure un espace entièrement dédié aux ateliers de médiation culturelle, dans l'ancien atelier de Friedrich Dürrenmatt situé en dessous de la seconde villa.

Le CDN participe au projet de médiation culturelle présent au niveau national « TaM - Tandem au Musée ». Des visites guidées pour groupes d'adultes sont également proposées en partenariat avec des associations.

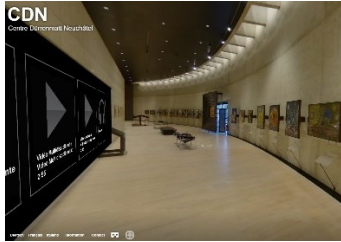
Publications

Le CDN édite régulièrement des publications de la série Cahiers du CDN, dont certains accompagnent des expositions temporaires. En 2021-2022, le CDN a publié l'ouvrage en trois volumes « Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue » en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes.

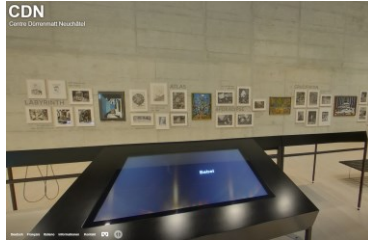
Plurilinguisme

En tant qu'institution de la Confédération suisse et musée situé en Romandie, consacré à un écrivain et peintre suisse alémanique et construit par un architecte tessinois, le CDN a à cœur de valoriser le plurilinguisme. Les textes présents dans les expositions et les publications sont disponibles en français et en allemand, tandis que les visites guidées et ateliers de médiation culturelles peuvent être bilingues ou organisés dans plusieurs langues. Enfin, si la plupart des manifestations ont lieu en français, certaines sont organisées en allemand ou en italien.

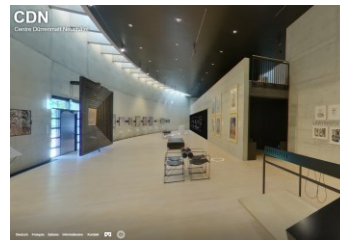
Images de presse



1



2



3



4



5



6

1-3 : Captures d'écran du Musée virtuel du CDN

4-6 : Photographies de la publication « Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue » en 3 volumes (Steidl/Diogenes/CDN)

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, avec la mention du copyright indiqué.

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN : cdn.ch

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Autres projets

Contacts

Duc-Hanh Luong
Responsable de la communication
E : Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch
T : +41 (0)58 466 70 63 (lu-je)

Madeleine Betschart
Directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
E : Madeleine.Betschart@nb.admin.ch
T : +41 (0)58 466 70 62 / +41 (0)79 621 71 91

Informations pratiques

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel
www.cdn.ch
T : +41 (0)58 466 70 60
E : cdn@nb.admin.ch

Ouvert du mercredi au dimanche 11h–17h
Bus 106 et 109, arrêt « Vallon de l’Ermitage »

Librairie, cafétéria, terrasse panoramique
Visites guidées privées sur demande
Offre de médiation culturelle pour les écoles