

Ð

LES ÉCOLES AU CENTRE DÜRRENMATT

PARCOURS THÉMATIQUE 2

Friedrich Dürrenmatt – Du roman policier à *La Mise en Œuvres*

La visite de l'exposition met l'accent sur l'œuvre littéraire de Friedrich Dürrenmatt, y compris leur genèse et leur réception.



© Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Schweizerische Eidgenossenschaft

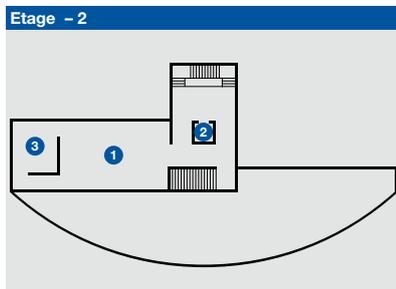
Introduction

En 1946, à l'âge de 25 ans, Friedrich Dürrenmatt abandonne ses études (littérature allemande et philosophie) pour se consacrer à sa carrière d'écrivain jusqu'à son décès en 1990. Dürrenmatt a acquis une notoriété internationale grâce à ses pièces de théâtre et ses romans policiers, dont certains ont été adaptés au cinéma. Ses essais, ses discours et son œuvre autobiographique sont moins connues.

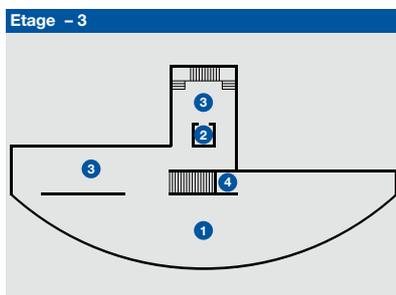
Dans son roman policier *Le Juge et son Bourreau* (1952), publié d'abord en épisodes dans le *Schweizerische Beobachter*, Dürrenmatt étudie le rapport entre justice et droit, rationalité et hasard. Dans son roman *La Panne* (1956), c'est le hasard et l'inattendu qui bouleverse la vie du héros. Le comportement moral de l'individu et de la société est au cœur de la pièce *La Visite de la Vieille Dame* (1956): la milliardaire Claire Zachanassian revient dans sa ville natale d'où elle avait été chassée alors qu'elle était une jeune mère célibataire. Elle promet un milliard de franc à la commune qui a de graves problèmes financiers, mais uniquement à la condition que son ancien amant, celui qui l'avait mise enceinte, soit mis à mort. Dans *Les Physiciens* (1962), trois célèbres scientifiques se font passer pour fous afin d'empêcher une humanité immature d'utiliser leurs découvertes à des fins de destruction. Dans *Le Météore* (1966), la bénédiction que suppose la résurrection devient une malédiction pour le ressuscité.

Dürrenmatt conçoit ses œuvres comme des modèles de jeux et de pensées, en rédige fréquemment plusieurs versions et de volumineuses postfaces. Certaines de ses œuvres restent inachevées. En 1969, il commence *La Mise en Œuvres*, une tentative de faire « l'histoire de son écriture ». Pour lui, cette formulation traduit l'essence même de l'autobiographie. Il se demande jusqu'à quel point la vie influence l'écriture, quel est le lien entre le vécu et la fiction et quelle est l'importance de la mémoire. A travers cette œuvre, Dürrenmatt décrit le contexte dans lequel sont nées ses « matières écrites » et reconstruit les « matières non écrites », c'est-à-dire les récits ou pièces de théâtres inaboutis.

Les accidents et les pannes jouent un rôle qu'il faut relever dans l'œuvre de l'écrivain. Ces derniers peuvent parfois être compris dans un contexte autobiographique. Dès lors, il est possible qu'autobiographie et fiction puissent parfois se confondre dans l'œuvre de l'artiste.



1. Exposition permanente FD - Littérature et théâtre
2. Ascenseur 3. Salle vidéo



1. Exposition permanente FD - Peinture et dessin
2. Ascenseur 3. Exposition temporaire 4. Vidéo

Visite de l'exposition

Le thème proposé par ce parcours thématique peut être approfondi par le biais des œuvres suivantes :

- Etage -2, Exposition permanente (voir le plan) : Etudier les vitrines thématiques suivantes : *Crime, culpabilité et châtime*nt // *Entre école de recrue et La Guerre dans l'hiver tibétain* // *Hasards et pannes* // *Les comédies tragiques : les succès mondiaux de Dürrenmatt* // *Stoffe et l'écriture*
- Etage -2, Exposition permanente : Maquette de décor du *Météore*
- Etage -2, Exposition permanente : Paroi biographique, extraits de films *Le Juge et son bourreau* (1975) et *Les Physiciens* (1962) (en allemand).
- Etage -2, Salle vidéo : Extraits de *La Visite de la Vieille Dame* (2004, Teatro Malandro, Genève, bouton 15) et de *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty, d'après *La Visite de la Vieille Dame* (1993, bouton 12).
- Etage -3, Exposition permanente : Portrait de Leonard Steckel en *Météore*, gouache.
- Etage -3, Petite salle vidéo sous l'escalier : Extraits du *Météore* (3'50) et de *Motive und Urbilder* (6'30) du film *Portrait d'une Planète* de Charlotte Kerr (1984).

Exercices pratiques

- A l'aide des documents présentés dans les différentes vitrines, énumérer les principaux thèmes de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt et discuter ensemble du contexte autobiographique.
- Discussion autour de la présence et de la signification du hasard dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt.
- Comparer le début de l'édition imprimée de *La Mise en Œuvres* pp. 13-15 (disponible pour consultation au bookshop du CDN) et le manuscrit de la vitrine *Stoffe et l'écriture*.

Littérature

DÜRRENMATT Friedrich, *La Mise en Œuvres*, traduit de l'allemand par Étienne Barilier, Julliard/L'Age d'Homme, 1985.

WEBER Ulrich, *Friedrich Dürrenmatt ou le désir de réinventer le monde*, Lausanne : PPUR 2005, 137 pp. y c. biographie choisie. (Vue d'ensemble de l'œuvre littéraire et résumés des principales œuvres).

Website du Centre Dürrenmatt : <http://www.bundesmuseen.ch/cdn/00126/index.html?lang=fr>

Bibliographie établie par les Archives littéraires suisses : <http://www.nb.admin.ch/sla/03495/03499/index.html?lang=fr>