

## **Exposition « Dürrenmatt caricaturiste : nouvelles acquisitions »**

**Du 3 février au 16 mai 2010**

**Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

**Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) expose des caricatures inédites que Friedrich Dürrenmatt a réalisées en relation avec ses pièces de théâtre et leurs représentations. Ces nouvelles acquisitions ont permis d'enrichir la collection de dessins du CDN avec des motifs chers à Dürrenmatt, comme les critiques littéraires, Hercule, le Météore ou les anges. Les caricatures témoignent de la maîtrise du trait et de l'humour acéré du dessinateur. Des photographies et des documents contextualisent les dessins et complètent substantiellement cette exposition.**

Pour désigner ses caricatures, Friedrich Dürrenmatt parlait de « l'impulsion de ses doigts entraînés par son humour ». Il est encore au lycée lorsque le contact avec la littérature allemande lui inspire ses premiers dessins consacrés au « Faust » de Goethe. En 1940, Dürrenmatt retravaille ce sujet de manière approfondie dans un cycle comportant 7 parties.

Les dessins exposés ont souvent été dessinés spontanément sur le coin d'une table de bistrot. Sur la carte des vins du *Casino* de Berne, on découvre l'esprit de Dürrenmatt bourdonner au-dessus de la tête de ses collègues (dessin « Nous dans 50 ans »). Pendant les années 50 et 60, Dürrenmatt fréquenta assidûment la célèbre *Kronenhalle* de Zurich, où il disait se sentir comme chez lui. Le restaurant était le point de rencontre des artistes, des écrivains et des musiciens, le lieu où le Théâtre de Zurich se donnait rendez-vous pour fêter ses premières.

En 1963, la nouvelle comédie de Dürrenmatt, « Hercule et les écuries d'Augias » rencontre un échec cuisant. Pour surmonter ce revers, l'auteur réalise alors une série de caricatures dans laquelle des critiques littéraires se ruent à l'assaut d'Hercule.

La critique littéraire restera longtemps le sujet humoristique favori de Dürrenmatt. Entre 1963 et 1965, il travaille à la série « Artistes et critiques », à propos de laquelle il écrit : « Dans cette série, j'ai retracé par le dessin deux guerres qui ont opposé les critiques aux écrivains ; la deuxième contient une allusion à la *bataille de Sempach* qui joue un grand rôle dans l'histoire suisse. Il ne faut pas voir dans ces dessins davantage que le plaisir de batifoler par l'image plutôt qu'avec le mot ; vouloir en faire une philosophie serait tout à fait erroné ».

La première du « Météore » a lieu le 20 janvier 1966. Dürrenmatt réalise dix-huit dessins illustrant le personnage principal de cette pièce interprété par Leonard Steckel qui joue le rôle du prix Nobel Wolfgang Schwitter désespérément mourir sans y parvenir. Par ses dessins, Dürrenmatt a réussi à fixer toute l'énergie et la subtilité du jeu de l'acteur.

L'exposition présente une facette moins connue de l'auteur suisse dont l'humour incisif et la fantaisie s'expriment dans chacun de ses dessins.

### **Informations :**

Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
Janine Perret Sgualdo  
Directrice  
74, Ch. du Pertuis-du-Sault, 2000 Neuchâtel  
Tél. 032 720 20 60  
[www.cdn.ch](http://www.cdn.ch) [cdn@nb.admin.ch](mailto:cdn@nb.admin.ch)  
Me-di 11-17h