

Le compositeur se plaît à «mettre en scène» les instrumentistes de manière atypique, par exemple en contraignant un violoncelliste à jouer aux dés (*Match*, 1964).

Après son film beethovenien *Ludwig van* (1969), Kagel choisit de se confronter à la tradition allemande dans les années 1970, mais à sa manière iconoclaste. Il traduit en langage atonal 49 chorals de Bach, et fait de même avec les *Variations et fugue sur un thème de Händel* de Brahms. Mauricio Kagel ira plus loin encore dans le clin d'œil aux musiques populaires avec *Variété* (1977), hommage décalé au cabaret et au music-hall.

Il aura aussi écrit beaucoup de pièces radiophoniques, ses fameuses *Hörspiele*, convaincu que là réside «le vrai théâtre», le «théâtre invisible». Mauricio Kagel n'aura pas fait école. «Mes épigones ont mal tourné, et je suis difficile à imiter», a-t-il relevé; mais il aura été, outre un musicien bardé de distinctions (Prix Ernst von Siemens, membre de l'Académie des Arts de Berlin...), un pédagogue très recherché, durant plusieurs décennies, à la Haute école de musique de Cologne.



CERCLE DES AMIS DU NEC

Nathalie Dubois, présidente
Côtes du Doubs 17, Maison Monsieur
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. +41 (0)32 / 968 17 70
E-mail info@lenec.ch
Internet www.lenec.ch

CCP 17-70626-4

Cotisations annuelles minimales

Membres Amis: CHF 10.-
Membres Soutien: CHF 50.- (individuel)
CHF 80.- (couple)

Les membres de soutien bénéficient d'entrées à un tarif préférentiel

RESERVATIONS

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
032/ 720 20 60
www.cdn.ch

CONTACTS

Nathalie Dubois
Tél. +41 (0)32 / 968 17 70
nathalie.dubois@span.ch



30 JUIN 2010, 19H00
CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

SERENADE

"Nous aurions écopé d'un Etat totalitaire comme à Sparte; on nous aurait servi des brouets noirs, on aurait liquidé les enfants anormaux, on aurait rendu la gymnastique quotidienne obligatoire."

Friedrich Dürrenmatt, *La mort de la Pythie*

Nouvel Ensemble Contemporain - NEC
Alain Rebetez, lecteur

Lecture
Textes polémiques de Kagel et Dürrenmatt

Athanasia Tzanou (1971*)
La vallée a rejoint la nuit IV (2010 - création),
pour flûte, percussion et guitare

Mauricio Kagel (1931-2008)
Serenade (1994-95),
pour flûte, percussion et guitare

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

www.lenec.ch

RESERVATIONS
Centre Dürrenmatt Neuchâtel
74, ch. du Perrier-du-Sault
2000 Neuchâtel

+41 (0)32 / 720 20 60
cdn@nb.admin.ch
www.cdn.ch

SÉRÉNADE
MERCREDI 30 JUIN 2010, 19H00
CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

Le partenariat entre La Fondation Nestlé pour l'Art et le Nouvel Ensemble Contemporain se poursuit dans une très belle collaboration avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Le public est invité à confronter ses perceptions de la littérature avec celles qu'il reçoit de la musique de notre temps. Le cadre architectural exceptionnel de la salle d'exposition imaginée par Mario Botta ajoute à ces rencontres une touche inimitable.

Le NEC conclut sa saison du 15ème anniversaire et se réjouit de rencontrer son fidèle public à cette nouvelle occasion.

PROGRAMME

Athanasia Tzanou (1971*)

La vallée a rejoint la nuit IV (2010 - création), pour flûte, percussion et guitare

«La vallée a rejoint la nuit IV est une œuvre écrite en une forme libre où le matériau musical est à la fois tissé d'éléments mélodiques déjà entendus dans ce cycle ou issus de compositions passées, Ici ce matériau est réacclimaté à des conditions différentes de l'expression musicale et élaboré avec une technique appropriée.»

Athanasia Tzanou

Durée: 14'

Mauricio Kagel (1931-2008)

Serenade (1994-95), pour flûte, percussion et guitare

«*Avant même de commencer la composition je me demandais: mais quelle musique mérite donc le titre de Serenade? Est-ce la désignation d'un genre, qui ne permet qu'une seule application, ou bien l'évocation d'une atmosphère: jouer sous les étoiles, en plein air? Est-ce l'ambiance ou le contenu qui priment? Comme souvent, lorsqu'on se pose des questions fondamentales sur des sujets connus, suivent aux réponses d'autres questions.*

Notre conception de la Sérénade est assez vague et générale. C'est peut-être bien ainsi parce que cela permet d'aller à la recherche d'aspects bien cachés entre les racines du concept. Ecrire une Sérénade ne peut qu'être ludique. J'avais en tête un divertimento qui laisse apparaître plusieurs significations, conjectures, associations d'idées. Trois musiciens, mais une collection d'instruments: flûtes, percussions, cordes pincées, comme si plusieurs trios jouaient plusieurs sérénades dans le même kiosque à musique».*

Mauricio Kagel

* Nous jouons cette sérénade à quatre musiciens, du fait que la partie de toy-piano requiert une certaine virtuosité de pianiste.

Durée: 23'

LES INTERPRÈTES

Nouvel Ensemble Contemporain - NEC

Alain Rebetez, lecteur

Nathalie Dubois, flûtes

Maxime Favrod, percussions, vielle à roue

Jacques Saugy, guitare, banjo, mandoline

François Margot, toy-piano

Alain Rebetez

Vit dans le canton de Neuchâtel où il débute en 1982 au quotidien L'Express. Par la suite, entre 1989 et 1998, il est rédacteur au magazine L'Hebdo, puis devient correspondant parlementaire à Berne de la Télévision suisse romande jusqu'en été 2001, où il est promu chef de la rubrique nationale dans la même chaîne de télévision.

Début 2003, il est engagé à L'Hebdo lors de la réorganisation de la rédaction par Alain Jeannet et devient rédacteur en chef adjoint. Entre 2005 et 2006, il participe au Bondy Blog dont il est l'un des fondateurs avec Serge Michel.

En juin 2007, il retourne à la Télévision Suisse Romande comme correspondant parlementaire à Berne.

Athanasia Tzanou

Athanasia Tzanou étudie la composition auprès de Franco Donatoni à l'Académie de Musique à Milan où elle a obtenu son diplôme en 1998.

Elle a participé à des ateliers de composition avec Brian Ferneyhough (Szombathely, 1997; Royaumont, 1999), Karlheinz Stockhausen (Kurten, 1998) et Toshio Hosokawa (Royaumont, 1999).

Elle a été sélectionnée pour participer au «Cours de Composition et Informatique Musicale à IRCAM» (1999-2000), choisie par Brian Ferneyhough.

Parmi les œuvres principale, on citera *...moving shapes of wonderous spell I...*, commande du WDR, et créée au Festival de musique nouvelle de Witten, en 2004, *Epigramma IV* présentée en première au Festival Wien Modern 2003 lors d'un concert à la mémoire de Luciano Berio dans la Salle Brahms du Musikverein.

Athanasia Tzanou travaille régulièrement avec d'importants orchestres et ensembles en Europe et aux USA.

Mauricio Kagel

Né le 24 décembre 1931 à Buenos Aires, Mauricio Kagel fait des études musicales multiples (piano, violoncelle, orgue, chant, direction d'orchestre...) auprès de professeurs privés. Il se forme à la composition en autodidacte, grâce aux contacts «avec des professeurs aux connaissances insuffisantes», affirme-t-il avec cette ironie mordante qui sera l'une de ses marques de fabrique.

Rapidement, il élargit son horizon à des disciplines extramusicales. Il étudie la littérature (avec Jorge Luis Borges), la philosophie (intérêt marqué pour Spinoza) et, passionné par le septième art, contribue même à fonder, en 1950, la Cinémathèque argentine.

Chef d'orchestre au Teatro Colon de Buenos Aires en 1955, ce féru de musique allemande profite d'une bourse obtenue en 1957 pour s'installer à Cologne. Dès l'année suivante, il suit les fameux cours d'été de Darmstadt (Allemagne), temple de l'avant-garde fréquenté par Pierre Boulez ou Karlheinz Stockhausen, où il enseignera lui-même de 1960 à 1974.

Mais il fait rapidement entendre sa propre petite musique, qui se distancie de l'intellectualisme aride de son temps.

Vers 1960, Mauricio Kagel invente ainsi le concept de «théâtre instrumental», s'attachant à introduire une dimension gestuelle dans l'interprétation. C'est le temps des explorations sonores et du recours à des instruments déliants, comme le tuyau d'arrosage (*Der Schall*, 1968) ou le violon «à pointes de fer» (*Acustica*, 1968-1970).