



« (...) Et aujourd'hui, je vous dirai que non seulement il faut s'engager dans l'écriture, mais aussi dans la vie: il faut résister dans le scandale et dans la colère, plus que jamais (...) »

Pier Paolo Pasolini,  
*Who is me – Poeta delle ceneri*, 1966

**PIER PAOLO PASOLINI – QUI JE SUIS**  
Exposition du 14 juin au 6 septembre 2009

« (...) Und heute, sage ich euch, muss man sich nicht nur engagieren im Schreiben, sondern im Leben: man muss aushalten als Ärgeris und im Zorn, mehr denn je (...) »

Pier Paolo Pasolini,  
*Who is me – Poeta delle ceneri*, 1966

**PIER PAOLO PASOLINI – QUI JE SUIS**  
14. Juni bis 6. September 2009

Pier Paolo Pasolini (né le 5 mars 1922 à Bologne – mort le 1/2 novembre 1975 à Ostie près de Rome) se distingue comme l'une des personnalités intellectuelles européennes les plus marquantes et les plus brillantes de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Que ce soit dans les œuvres poétiques écrites dans le dialecte de son Frioul natal, dans ses romans, ses essais politiques et critiques, dans ses films controversés, à travers ses dessins et ses tableaux, Pasolini a traité de sujets archaïques et intemporels : la vie et le destin de l'homme, la religion, la sexualité ou la mort. Tout en évoluant constamment en dehors des normes établies, il a créé des images d'une clarté extraordinaire qui ont fait de lui le grand provocateur de la société italienne.

Le poème autobiographique «Qui je suis – Poeta delle ceneri», écrit en 1966, sert de fil rouge à l'exposition. Pasolini y raconte sa vie, à partir de son enfance et de sa jeunesse dans le Frioul ; les œuvres et l'accueil qui leur a été fait sont explicitement mentionnés, tout comme ses choix, qu'ils soient stylistiques ou qu'ils concernent ses modes d'expression, littérature et cinéma.

«Pier Paolo Pasolini – Qui je suis» met en exergue la versatilité de l'expression pasolinienne, telle qu'elle s'est manifestée dans l'incessant passage d'un mode d'expression à un autre (poésie, récit, roman, essai, rubrique journalistique, scénario, théâtre, dessin/peinture, bande dessinée, film). On y suit aussi l'évolution des idées de l'artiste à travers les différents personnages qu'il a interprétés au cours de sa vie: le Narcisse calme et mélancolique des premiers essais poétiques, le marxiste militant et peu orthodoxe des années 50 et 60 ou le critique féroce et amer des chroniques journalistiques. Manuscrits, photographies, lettres, premières éditions, articles de journaux et œuvres graphiques ouvrent une fenêtre sur l'univers foisonnant de l'artiste italien. Des extraits de films et des documentaires présentent l'œuvre filmée, tandis qu'une installation vidéo monumentale de Detlef Weitz et de Dominique Müller permet au visiteur de «plonger» dans l'esthétique cinématographique pasolinienne. Un Petit Dictionnaire, publié en français, allemand et italien, évoque par le biais de mots-clés la vie et l'œuvre de l'artiste italien.

L'exposition, des curateurs Peter Erismann et Ricarda Gerosa, scénographiée par chezweitz & roseapple, Berlin, a été coproduite avec la Ville de Zurich (Musée Strauhof) en collaboration avec les Archives Pasolini en Italie : Graziella Chiarocci, nièce et héritière de Pasolini, le Fonds Pasolini/Cabinetto Vieusseux à Florence, les Archives Pier Paolo Pasolini à la Cinémathèque de Bologne et le Centre d'études Pier Paolo Pasolini à Casarsa della Delizia (Frioul). L'exposition sera ensuite montrée au Literaturhaus et Käthe-Kollwitz Museum à Berlin (17.9.-22.11.2009).

Pier Paolo Pasolini (geboren am 5. März 1922 in Bologna – gestorben am 1./2. November 1975 in Ostia bei Rom) ist eine der herausragendsten und schillerndsten Persönlichkeiten des intellektuellen Europas der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Als Lyriker in der Sprache seiner friaulischen Heimat, als Autor von Romanen und kulturkritisch-politischen Essays und Kolumnen, als Regisseur polarisierender Filme aber auch als Zeichner und Maler richtete sich sein Blick in erster Linie auf zeitlose, archaische Themen: das Leben und Schicksal des Menschen, Religion, Sexualität und Tod. Dabei bewegte er sich stets ausserhalb gängiger Normen, fand Bilder von aussergewöhnlicher Klarheit und Schärfe und wurde dabei zum grössten Provokateur der italienischen Gesellschaft. Der Ausstellung dient ein autobiografischer Text – das 1966 entstandene Gedicht «Who is me – Poeta delle ceneri» – als Leitfaden. Pasolini erzählt darin sein Leben ausgehend von seiner Kindheit und Jugend im Friaul bis hin zur Gegenwart, wobei auch Werke und ihre Rezeption explizit erwähnt und stilistisch-mediale Entscheidungen thematisiert werden.

Im Zentrum der Ausstellung «Pier Paolo Pasolini – Qui je suis» steht einerseits die Multi- und Transmedialität des pasolinischen Ausdrucks: fokussiert wird insbesondere auf die verschiedenen Medien und Genres, deren sich Pasolini bediente (Lyrik, Erzählung, Roman, Essay, Kolumne, Drehbuch, Theater; Zeichnung/Malerei, Comic, Film). Andererseits aber wird auch die inhaltliche Spannweite vermittelt: Pasolini ist in verschiedenen Rollen zu sehen, die er im Verlauf seines Lebens eingenommen hat: der beschaulich-melancholische Narziss der frühen Lyrik, der unorthodoxe und militante Marxist der 50er und 60er Jahre, der bitterböse Gesellschaftskritiker der späten Kolumnen. Eine raumgreifende Filminstallation von Detlef Weitz und Dominique Müller untersucht auf 12 Leinwänden die filmische Sprache Pasolinis. Als Begleitpublikation erscheint in Deutsch, Französisch und Italienisch ein Kleines Wörterbuch zu Pier Paolo Pasolini, das in 31 alphabetisch geordneten Stichwörtern Leben und Werk des italienischen Künstlers vertieft.

Die Ausstellung von Peter Erismann und Ricarda Gerosa, in der Szenografie und Gestaltung von chezweitz & roseapple, Berlin, entstand in Koproduktion mit der Stadt Zürich (Museum Strauhof) und dank der Zusammenarbeit mit den Pasolini-Archiven in Italien, welche die Leihgaben zur Verfügung gestellt haben: Graziella Chiarocci, Nichte und Erbin von Pasolini, das Cabinetto G.P. Vieusseux in Florenz, das Archivio Pier Paolo Pasolini an der Cineteca di Bologna sowie das Centro Studi Pier Paolo Pasolini in Casarsa della Delizia im Friaul. Die Ausstellung wird anschliessend im Literaturhaus und Käthe-Kollwitz Museum in Berlin zu sehen sein (17.9.-22.11.2009).

#### PROGRAMME ANNEXE VISITES GUIDÉES PUBLIQUES

20 juin 11h30 par  
Janine Perret Sgualdo (en français)  
21 juin 11h30 par  
Ricarda Gerosa (en italien)  
12 juillet 11h30 par  
Peter Erismann (en allemand)

#### PASSION CINÉMA «CYCLE PASOLINI»: DU 27 MAI AU 24 JUIN

L'occasion de voir ou de revoir des chefs-d'œuvre comme «L'Évangile selon saint Matthieu», «Accatone», «Mamma Roma», «Des oiseaux, petits et grands», «Edipe roi», «La Ricotta», «Enquête sur la sexualité», ...  
Programme détaillé sur  
[www.passioncinema.ch](http://www.passioncinema.ch)

#### L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU: DIMANCHE 6 SEPTEMBRE, 17H AU CDN

Table ronde autour du film réalisé par Pasolini avec Hervé Joubert-Laurencin, écrivain, Pierre Bühler, théologien et Vincent Adatte, critique de cinéma et co-directeur de Passion Cinéma.  
Cette rencontre s'inscrit dans le cadre d'Eternal Tour:  
[www.eternaltour.org](http://www.eternaltour.org).

#### RAHMENVERANSTALTUNGEN ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

20. Juni, 11.30 Uhr:  
Janine Perret Sgualdo (auf Französisch)  
21. Juni, 11.30 Uhr:  
Ricarda Gerosa (auf Italienisch)  
12. Juli, 11.30 Uhr:  
Peter Erismann (auf Deutsch)

#### PASSION CINÉMA «PASOLINI ZYKLUS»:

27. MAI BIS 24. JUNI  
«Accatone», «Mamma Roma», «Uccellacci e ucellini», «Edipo Re», «Comizi d'amore», «Il vangelo secondo Matteo», «La Ricotta», ...  
Detailprogramm unter  
[www.passioncinema.ch](http://www.passioncinema.ch)

#### DAS 1. EVANGELIUM NACH MATTHÄUS SONNTAG, 6. SEPTEMBER, 17 UHR IM CDN

Gesprächsrunde mit  
Hervé Joubert-Laurencin,  
Schriftsteller, Pierre Bühler,  
Theologe und Vincent Adatte,  
Filmkritiker und Co-Direktor  
von Passion Cinéma.  
Die Veranstaltung findet im  
Rahmen des transdisziplinären  
Festivals Eternal Tour:  
[www.eternaltour.org](http://www.eternaltour.org).

