

# Dossier de presse



Le CDN fête  
Das CDN feiert

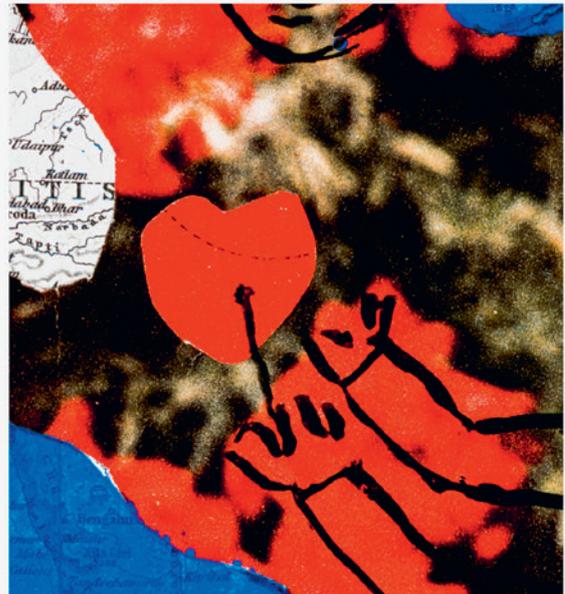


le 100<sup>e</sup> anniversaire  
den 100. Geburtstag

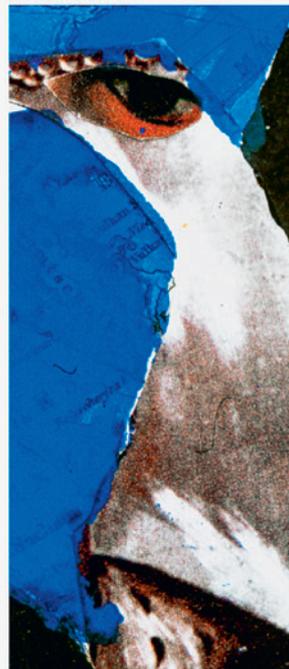


de Dürrenmatt  
von Dürrenmatt

## Friedrich Dürrenmatt



17.07.-  
21.11.21



et le monde  
und die Welt

Resonanz  
und Engagement

Rayonnement  
et engagement

**CDN** Centre  
Dürrenmatt  
Neuchâtel

FRIEDRICH  
DÜRRENMATT  
100 JAHRE  
ANNIVRS



Le Centre Dürrenmatt de Neuchâtel est  
un établissement d'enseignement culturel  
d'intérêt public.

Pertuis-du-Sault 74  
CH-2000 Neuchâtel

Me-Di 11-17h  
Mi-So 11-17h

T 058 466 70 60  
www.cdn.ch

IN Neuchâtel



ACDN

Fondation  
Charlotte Kerr  
Dürrenmatt

# **Sommaire**

<b>Communiqué de presse</b>	<b>3</b>
<b>Exposition</b>	<b>4</b>
<b>Manifestations</b>	<b>6</b>
<b>Publications</b>	<b>7</b>
<b>Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel</b>	<b>8</b>
<b>Images de presse</b>	<b>10</b>
<b>Contacts et informations pratiques</b>	<b>11</b>

# Exposition «Friedrich Dürrenmatt et le monde – Rayonnement et engagement» dans le cadre du Centenaire Friedrich Dürrenmatt

## Conférence de presse:

jeudi 15 juillet 2021 à 10h

## Avec:

Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
Gabriel Grossert, commissaire de l'exposition

## Au programme:

- Visite de la nouvelle exposition temporaire
- Visite du bureau de Friedrich Dürrenmatt situé dans la seconde villa
- Visite de La Piscine, nouvelle scène pour les arts vivants du CDN
- Visite de l'atelier de la médiation culturelle

**Des vidéos de présentation sont à disposition des journalistes sur la page [www.cdn.ch/cdn/fr/home/videos/videos.html](http://www.cdn.ch/cdn/fr/home/videos/videos.html):**

- Friedrich Dürrenmatt - La multidisciplinarité
- Les lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt
- La nouvelle exposition permanente
- Le nouveau dépôt visitable

## Exposition temporaire «Friedrich Dürrenmatt et le monde – Rayonnement et engagement»

Après une exposition dédiée à Friedrich Dürrenmatt et la Suisse, le centenaire se poursuit par une exposition retraçant ses voyages à travers le globe. Toute sa vie, Friedrich Dürrenmatt sillonna le monde, notamment pour assister aux mises en scène de ses pièces. Les paysages qu'il découvre constituent aussi une source d'inspiration pour lui. Il prend également position par rapport aux injustices et aux bouleversements politiques, sociaux et environnementaux dans le monde.

En parcourant le monde mentalement, Dürrenmatt abordera la question du racisme dans le texte *L'Épidémie virale en Afrique du Sud* (1989). Réédité à l'occasion du centenaire, ce texte sera illustré par le jeune peintre camerounais Maurice Mboa. Ses tableaux seront également exposés au CDN.

## Nouveaux espaces 2021

Jusqu'ici privé, le splendide bureau de Friedrich Dürrenmatt, situé dans la seconde villa, est ouvert les samedis à l'occasion du centenaire. Le public pourra découvrir l'écrivain et peintre dans son intimité, notamment son monumental bureau sur

lequel étaient posées deux piles de papier, l'une pour écrire, l'autre pour dessiner.

En septembre, le CDN inaugurera La Piscine, une scène en plein air pour les arts vivants construite sur l'ancienne piscine de Friedrich Dürrenmatt. La scène accueillera des spectacles, des lectures et des concerts intimistes dans le cadre bucolique des jardins situés entre les deux anciennes maisons de Friedrich Dürrenmatt.

## Une exposition permanente renouvelée et un dépôt visitable

L'exposition permanente se transforme pour rendre accessible à tous les publics l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, grâce à un nouvel accrochage et à des stations interactives. Un dépôt visitable, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public, invite à la découverte des collections.

## Publications

Une importante publication, *Parcours et détours avec Dürrenmatt: L'œuvre picturale et littéraire en dialogue*, sous la direction de Madeleine Betschart et Pierre Bühler, co-édité par Steidl/Diogenes/Centre Dürrenmatt Neuchâtel, paraît en trois volumes et en bilingue. Le premier volume a paru et est disponible pour la presse sur demande. Le deuxième volume paraîtra cet été, le troisième à la fin de l'année.

Deux Cahiers du CDN, *Sur les pas de Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel* et *L'Épidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt (réédition), illustré par Maurice Mboa, paraîtront cet été.

## Manifestations

À l'occasion du centenaire, le CDN accueille des spectacles de théâtre, dont deux créations d'après des textes de Friedrich Dürrenmatt, «Le Procès pour l'ombre de l'âne» par Guy Delafontaine et «La Suisse – une prison» par Omar Porras, ainsi que des concerts, dont «Mathilde» composé par Olivia Pedrolì, une création musicale également inspirée d'un récit de Dürrenmatt.

Vous trouverez davantage d'informations sur le centenaire au CDN sur la page suivante:

[www.cdn.ch/cdn/fr/home/visiter/100ans.html](http://www.cdn.ch/cdn/fr/home/visiter/100ans.html)

L'agenda complet du centenaire est accessible sur la plateforme suivante: [www.duerrenmatt21.ch](http://www.duerrenmatt21.ch)

# Exposition temporaire «Friedrich Dürrenmatt et le monde – Rayonnement et engagement»

## 17.07. – 21.11.21

Après une exposition dédiée à Friedrich Dürrenmatt et la Suisse, le centenaire se poursuit par une exposition retraçant ses voyages à travers le globe.

À l'âge de 16 ans, Friedrich Dürrenmatt parcourt l'Allemagne à vélo, où il découvre entre autres l'art dit dégénéré. Toute sa vie, il sillonne le monde, notamment pour assister aux mises en scène de ses pièces. Dürrenmatt prend aussi position par rapport aux injustices et aux bouleversements politiques, sociaux et environnementaux dans le monde. Au fil de ses voyages se dessine la figure de l'artiste engagé, qui se manifeste également dans son œuvre. Les paysages qu'il découvre constituent également une source d'inspiration pour lui, que ce soit dans le sud de la France avec sa famille ou en explorateur à travers des pays lointains.

Entre un profond ancrage suisse et une circulation planétaire se tissent les liens du monde intérieur et extérieur de l'écrivain et peintre.

En parcourant le monde mentalement, Dürrenmatt abordera la question du racisme dans le texte *L'Épidémie virale en Afrique du Sud* (1989). Réédité à l'occasion du centenaire, ce texte sera illustré par le jeune peintre camerounais Maurice Mboa. Ses tableaux seront également exposés au CDN.

### En partant de Konolfingen

Friedrich Dürrenmatt naît en 1921 dans un bourg de l'Emmental bernois nommé Konolfingen. Ce lieu où il passe les quatorze premières années de sa vie revêt une symbolique importante. Dans les années 1960, il dessine un plan qui fait converger les personnages et les thématiques de son œuvre avec les lieux de son enfance. Cet attachement à la Suisse et à son environnement naturel se manifeste également dans les choix de vie de Friedrich Dürrenmatt. S'il habite un temps à Berne, puis à Bâle, il quitte la grande ville pour Gléresse et s'installe finalement au vallon de l'Ermitage, dans les hauts de Neuchâtel. Il déclare «Je n'ai jamais été ptoléméen», pour affirmer qu'il ne considère pas son village natal, son lieu de vie comme centre de l'univers et pour marquer son attrait vers le lointain. Dans ce mouvement, la Suisse reste pourtant le point de repère à partir duquel Friedrich Dürrenmatt explore le monde.

### Tous les moyens de transport imaginables

Les voyages de Friedrich Dürrenmatt sont rythmés par l'évolution des moyens de transport. À l'âge de 16 ans, il quitte la Suisse pour la première fois en parcourant l'Allemagne nazie à vélo. Adulte, Dürrenmatt voyage souvent en train pour se déplacer à l'intérieur de la Suisse ou occasionnellement à l'étranger. Ce n'est qu'à partir de la fin des années 1950, suite à son succès dans le monde du théâtre, que ses voyages se multiplient, qu'il achète une voiture et qu'il emprunte le bateau et l'avion.

Friedrich Dürrenmatt puise dans les moyens de transport divers motifs pour ses œuvres. Les accidents et les panes, phénomènes liés au hasard et menant souvent à la catastrophe, sont des thèmes récurrents dans son œuvre littéraire et picturale. D'autre part, l'utilisation de la voiture et du train alimente une réflexion à portée sociale et politique sur les notions de liberté et de justice.

### 1960 Une année de voyages professionnels

Avec le succès mondial de ses pièces de théâtre, les engagements professionnels de Friedrich Dürrenmatt se multiplient et la fréquence de ses voyages s'intensifie. L'année 1960 est caractéristique de cette nouvelle dynamique créative, comme le montre son agenda personnel. Pour assister à sa pièce *La Visite de la vieille dame*, il se rend à Milan, à Strasbourg et à Londres où elle est mise en scène par Peter Brook. Il participe à la création théâtrale de *Frank V* à Munich ainsi qu'à la création du *Mariage de Monsieur Mississippi* à Paris. En fin d'année commence le travail d'une adaptation cinématographique de cette même pièce. Pour se reposer de cette activité accrue, Friedrich Dürrenmatt se ressource volontiers dans le calme des montagnes suisses, notamment à Vulpera, où il se rendra régulièrement au prestigieux Hôtel Waldhaus.

### Voyager, c'est s'engager

L'œuvre de Friedrich Dürrenmatt est fortement imprégnée du contexte de l'après-guerre. Il n'hésite pas à prendre position, sans toutefois s'allier à une cause unique. Il voyage aussi bien en URSS qu'aux États-Unis. Partageant des affinités avec les deux camps, il les critique librement, notamment en dénonçant la dissolution de l'idéologie communiste, le capitalisme ultralibéral ou encore la ségrégation raciale. Si la recherche d'une troisième voie guide parfois sa pensée, il ne la conçoit jamais comme un programme politique. Lors d'un discours prononcé dans le contexte du printemps de Prague de 1968 – sujet traité à l'étage -2 dans ce musée – il déclare: «Je suis diagnosticien, pas thérapeute».

Cette volonté de révéler les conflits s'affirme dans l'intérêt qu'il porte à Israël dès 1958, et surtout à partir de 1967, alors que les intellectuels de gauche révoquent leur soutien. Du reste, cette proximité ne l'empêche pas de s'opposer aux violences exercées contre les Palestiniens. L'impensable héritage de la Seconde guerre mondiale, redécouvert en

visitant le camp d'extermination d'Auschwitz, rend Dürrenmatt hostile à tout dogmatisme.

Refusant le rôle de révolutionnaire, Dürrenmatt adopte celui du rebelle qui doit mettre en évidence les enjeux politiques, à la lumière des concepts de la justice et de la liberté. Il déclare: «Mon art, c'est une expression de cette rébellion.»

#### **Vacances et créativité**

Depuis 1956 la famille Dürrenmatt, régulièrement accompagnée de personnes proches, passe ses vacances du printemps dans le sud de la France à Sainte-Maxime, non loin de Saint-Tropez. Il s'agit de moments conviviaux passés dans l'intimité, mais Friedrich Dürrenmatt profite également du calme pour créer de nouvelles œuvres picturales. Lors de mauvais temps, il peint des histoires avec ses enfants, qui en imaginent le scénario.

Friedrich Dürrenmatt s'autorise également d'autres vacances, à l'exemple d'un tour en Italie qu'il entreprend avec sa femme Lotti, Max Frisch et sa compagne Marianne Oellers. Les deux couples se mettent alors à la découverte de l'art ancien et des bijoux de Venise. C'est l'occasion pour l'écrivain et peintre de formuler un discours sur l'imagination artistique.

#### **Exploration créative du monde**

En 1983, Friedrich Dürrenmatt traverse une période de vide intérieur suite au décès de sa première épouse Lotti. Par l'intermédiaire de son ami Maximilian Schell, il rencontre Charlotte Kerr, une réalisatrice, actrice et journaliste qui souhaite réaliser un documentaire sur lui. Ce film intitulé *Portrait*

*d'une planète* connaît un dénouement heureux, puisqu'ils se marient après le tournage.

Cette rencontre marque un renouveau dans la vie et dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. Le couple, parfois accompagné d'une personne proche, voyage dans le monde entier. Ces explorations donnent lieu à de nouvelles créations aussi bien littéraires que picturales. Friedrich Dürrenmatt dessine sans cesse, ramenant de ses voyages de précieux carnets.

#### **Regards depuis le vallon de l'Ermitage**

Friedrich Dürrenmatt est un homme des aventures intérieures. Si sa sphère professionnelle le pousse à parcourir le monde, si la découverte d'autres cultures a stimulé son œuvre, ou si ses déplacements ont affirmé un positionnement politique, les voyages sont aussi une source d'épuisement.

Sa maison dans les hauts de Neuchâtel lui offre la distance nécessaire pour développer sa pensée et son œuvre, enrichies par sa connaissance du monde. Là, il scrute le ciel avec son télescope et donne forme à son imagination. Il raconte des voyages dans l'espace ou à travers des villes inventées. Il compose des figures fantastiques et des lieux surnaturels. Il crée des mondes intérieurs dans lesquels se reflète notre monde.

C'est aussi un lieu depuis lequel il affirme ses positions face aux causes du monde, en dénonçant les horreurs de la guerre du Vietnam, en félicitant la France pour sa position face au Nicaragua tout en condamnant ses exportations d'armes, ou en critiquant l'absurdité de l'apartheid en Afrique du Sud.

# Manifestations

Réservations fortement conseillées pour toutes les manifestations (hors visite du bureau de Dürrenmatt): sauf mention contraire à: reservation.cdn@gmail.com  
Covid 19: Des manifestations sont susceptibles d'être adaptées, annulées ou reportées. Informations sur [www.cdn.ch](http://www.cdn.ch)

## **Vernissage de l'exposition «Friedrich Dürrenmatt et le monde – Rayonnement et engagement»**

Samedi 17.07.21 à 17h. Mot de bienvenue par Madeleine Betschart, Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Allocutions: Alain Ribaux, Conseil d'État Neuchâtel. Thomas Facchinetti, Conseil communal Neuchâtel. Isabelle Chassot, Office fédéral de la culture. Roland von Büren, Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt. Performance slam «L'Épidémie virale en Afrique du Sud» par Timba Bema.

## **Le bureau de Dürrenmatt – l'écrivain et peintre dans son intimité.**

Samedis de 11h à 13h30 et de 14h à 16h45. Jusqu'ici privé, le splendide bureau de Friedrich Dürrenmatt, situé dans la seconde villa, s'ouvre au public tous les samedis à l'occasion du centenaire. Inclus dans le billet d'entrée du CDN, pas de réservations.

## **Bal dansant du 1er août avec l'ACDN**

Dimanche 01.08.21 dès 17h30. L'Association de soutien du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (ACDN), en collaboration avec le CDN, invite le public à passer un moment de convivialité sur la terrasse du CDN avec orchestre folklorique et buffet (repas sous réserve). Précédé d'une visite guidée du CDN à 16h30.

## **Balade commentée «sur les pas de Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel»**

Dimanche 15.08.21 à 10h30. Départ: Tour de l'Hôtel des Postes. Au centre-ville de Neuchâtel, à l'occasion de la parution du nouveau Cahier du CDN «Sur les pas de Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel». Durée: 1h.

## **Concert des Jardins musicaux**

### **«Offrandes musicales» de Jean-Sébastien Bach**

Dimanche 29.08.21 à 11h. Suivi d'une visite guidée. Programme et réservations: [www.jardinsmusicaux.ch](http://www.jardinsmusicaux.ch)

## **Spectacle «Le Procès pour l'ombre de l'âne» (création) - Inauguration de La Piscine du CDN**

Du 4 au 19.09.21. Pour inaugurer La Piscine, la nouvelle scène en plein air pour les arts vivants du CDN, construite sur l'ancienne piscine de Friedrich Dürrenmatt, Guy Delafontaine a adapté à la scène une pièce radiophonique de Friedrich Dürrenmatt. Avec Monique Ditisheim, Catherine Grand, Stella Giuliani, Guy Delafontaine et Jean-Philippe Hoffman. Informations détaillées et réservations: [www.theatrepointdanse.ch](http://www.theatrepointdanse.ch)

## **Torrée au vallon de l'Ermitage avec l'ACDN et l'Association de quartier Bel'Ermitage**

Samedi 18.09.21 de 10h à 17h

## **Concert «Mathilde» composé par Olivia Pedrolì**

Samedi 18.09.21 à 19h30

Précédé d'une visite guidée à 18h.

## **Salotto Dürrenmatt**

### **«Friedrich Dürrenmatt e Leonardo Sciasica»**

Domenica 24.10.21 alle 15 ore

Con Donata Berra, autrice e traduttrice, e Ferdinando Scianna, fotografo. Atelier creativo per bambini in parallelo.

## **Concert du NEC «Chroma»**

Mardi 26.10.21 à 19h30

Réservations via le NEC au 076 750 79 39.

## **Salon Dürrenmatt «Rayonnement et engagement»**

Mercredi 17.11.21 à 18h. Avec Omar Porras et d'autres invité.es à confirmer.

## **Spectacle**

### **«La Suisse – une prison» par Omar Porras.**

Vendredi 19.11 à dimanche 21.11.21

Omar Porras adapte le célèbre discours «Pour Vaclav Havel. La Suisse – une prison» que Friedrich Dürrenmatt a prononcé en 1990.

# Publications

Une importante publication, *Parcours et détours avec Dürrenmatt: L'œuvre picturale et littéraire en dialogue*, sous la direction de Madeleine Betschart et Pierre Bühler, co-édité par Steidl/Diogenes/Centre Dürrenmatt Neuchâtel, paraît en trois volumes et en bilingue. Le premier volume a paru et est disponible pour la presse sur demande. Le deuxième volume paraîtra cet été, le troisième à la fin de l'année.

Deux Cahiers du CDN, *Sur les pas de Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel* et *L'Épidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt (réédition), illustré par Maurice Mboa, paraîtront cet été.

# Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, qui fait partie de l'Office fédéral de la culture, lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur. Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec l'œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

## Collection

Friedrich Dürrenmatt a réalisé environ 1700 œuvres, principalement des dessins à l'encre de Chine, au feutre et au stylo, mais également des gouaches, des lithographies, des collages et des fresques murales. À son décès, la Fondation Friedrich Dürrenmatt a fait don de ses œuvres à la Confédération suisse. La collection du CDN comprend environ 1000 œuvres originales et plusieurs carnets de dessins, ce qui représente la majeure partie de sa production picturale. Dans les collections privées, qui appartiennent souvent à des proches de Friedrich Dürrenmatt, sont conservées environ 700 œuvres.

## Expositions

Le CDN expose l'œuvre picturale de Dürrenmatt, jusque-là restée peu connue du public, car l'artiste avait gardé cette passion privée. Autodidacte, il se considérait comme un dessinateur «dramaturgique» qui «ne [se] soucie pas de la beauté de l'image, mais de sa possibilité». Chez lui, l'écriture et le dessin se nourrissent de manière complémentaire et donnent forme à son imagination avant tout visuelle: «Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain.» Dans son exposition permanente, le CDN met en valeur le dialogue entre son œuvre picturale et son œuvre littéraire. Des stations interactives, notamment un globe terrestre, permettent au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions du monde.

Le CDN possède également un dépôt visible, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public. Sur certaines de ces parois en grillage sont exposés des dessins de Dürrenmatt liés à ses pièces de théâtre, associés à des extraits du texte et à des photographies de mise en scène.

Friedrich Dürrenmatt est également présenté à travers sa biographie. L'exposition met en lumière les liens qui existent entre sa vie et son œuvre, avec notamment une paroi consacrée au thème du vin. Un autre secteur présente son engagement citoyen

face à certains événements internationaux, dont le Printemps de Prague en 1968.

La grande salle d'exposition présente ses gouaches et dessins, dans lesquels il revisite des motifs religieux et des mythes grecs. L'accrochage montre également la diversité de son œuvre picturale, avec des dessins à la plume, des lavis, des peintures et des gravures.

En parallèle sont présentées des expositions temporaires. Certaines se focalisent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, d'autres présentent des artistes intéressé·es par les rapports texte/image ou dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre. Des artistes contemporain·es sont également parfois invité·es à créer autour de thématiques chères à Friedrich Dürrenmatt.

## Lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt

Le CDN est bâti autour de la première maison de Friedrich Dürrenmatt. De 1952 à son décès en 1990, il a vécu à Neuchâtel; c'est de ce poste d'observation niché dans le verdoyant vallon de l'Ermitage que ce Suisse universel a écrit la plupart de ses pièces qui ont fait le tour du monde.

Depuis 2021, ces lieux de vie idylliques sont rendus davantage accessibles par le biais de visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, ainsi que du jardin. La piscine a été réaménagée en lieu de spectacle.

## Manifestations

Entre 20 et 30 manifestations ont lieu chaque année au CDN. En partenariat avec l'ACDN (Association de soutien du CDN), le CDN organise des Salons Dürrenmatt qui portent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, avec des spécialistes et des témoins, ainsi que la participation du public.

D'autres manifestations telles que des performances artistiques, des lectures et des visites guidées publiques sont également organisées. Elles ont pour sujet des thématiques abordées dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ou dans les expositions temporaires, souvent à travers un regard interdisciplinaire.

### Musique

Le CDN accueille régulièrement des concerts et collabore à des créations originales, en partenariat avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), la Haute École de Musique de Genève ou le festival des Jardins musicaux.

Le 1<sup>er</sup> août est organisé un concert sur la terrasse du CDN pour célébrer la fête nationale suisse dans un cadre convivial. Le CDN invite également des compositeur•trices à développer des projets en lien avec l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. À titre d'exemple, en 2021 Olivia Pedroli a composé «Mathilde», une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

### Recherche

Le CDN organise deux fois par année un séminaire «Texte-image» sur des thématiques liées à l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. Le programme se compose de conférences et de discussions, dans une volonté d'approfondir les connaissances scientifiques sur l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt et de favoriser le débat critique à ce sujet.

### Médiation culturelle

Le CDN propose des visites guidées et des ateliers créatifs – en français, en allemand ou bilingues – destinés aux classes de primaire et de secondaire ainsi qu'aux lycées. Animés par les médiateur•trices

culturel•les du CDN, les ateliers s'harmonisent avec les plans scolaires. En 2021, le CDN inaugure un espace entièrement dédié aux ateliers de médiation culturelle, dans l'ancien atelier de Friedrich Dürrenmatt situé en dessous de la seconde villa.

Le CDN participe au projet de médiation culturelle présent au niveau national «TaM - Tandem au Musée». Des visites guidées pour groupes d'adultes sont également proposées en partenariat avec des associations.

### Publications

Le CDN édite plusieurs fois par année des publications de la série Cahiers du CDN, dont certains accompagnent des expositions temporaires.

### Plurilinguisme

En tant qu'institution de la Confédération suisse et musée situé en Romandie, consacré à un écrivain et peintre suisse alémanique et construit par un architecte tessinois, le CDN a à cœur de valoriser le plurilinguisme. Les textes présents dans les expositions et les publications sont disponibles en français et en allemand, tandis que les visites guidées et ateliers de médiation culturelles peuvent être bilingues ou organisées dans plusieurs langues. Enfin, si la plupart des manifestations ont lieu en français, certaines sont organisées en allemand ou en italien.



# Images de presse



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Friedrich Dürrenmatt, sans titre, s.d., gouache et collage sur carte du monde, 32×40 cm, collection Beatrice Liechti ©Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Confédération suisse
2. Friedrich Dürrenmatt, *Route Napoléon*, 1960, gouache sur carton, 35.1×49.9 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel ©CDN/Confédération suisse
3. Friedrich Dürrenmatt, *Delphes, Temple d'Apollon « La Pythie prononçant son oracle aujourd'hui »*, 1983, stylo-feutre sur papier, 30×38.5 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel ©CDN/Confédération suisse
4. Friedrich Dürrenmatt, *Don Quichotte*, vers 1987, gouache sur carton, 100.5×72 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel ©CDN/Confédération suisse
5. Friedrich Dürrenmatt, sans titre, 1968, collage et encre sur papier, 36.5×27.5 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel ©CDN/Confédération suisse
6. Friedrich et Lotti Dürrenmatt à côté d'un escalier d'embarquement, probablement lors d'un voyage aux USA en 1959. L'utilisation de cette photographie est soumise aux conditions de ProLitteris: [prolitteris.ch/fr/utilisateurs-tarifs/oeuvres-orphelines-tc-13/](http://prolitteris.ch/fr/utilisateurs-tarifs/oeuvres-orphelines-tc-13/)
7. Le bureau de Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel, 2021. Photo: Bibliothèque nationale suisse
8. La Piscine, scène pour les arts vivants du CDN, 2021. Photo: Bibliothèque nationale suisse

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel avec la mention du copyright indiqué.

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN:

[www.cdn.ch/cdn/fr/home/presse/dossiers-de-presse/documentation-expositions-temporaires.html](http://www.cdn.ch/cdn/fr/home/presse/dossiers-de-presse/documentation-expositions-temporaires.html)

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

## Contacts

Madeleine Betschart  
Directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
E: Madeleine.Betschart@nb.admin.ch  
T: +41 (0)58 466 70 62/+41(0)79 621 71 91

Duc-Hanh Luong  
Responsable de la communication  
E: Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch  
T: +41 (0)58 466 70 63 (*lu, ma, je*)  
*Absente du 2 au 25 juillet*

## Informations pratiques

Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
Pertuis-du-Sault 74  
CH-2000 Neuchâtel  
www.cdn.ch  
T: +41 (0)58 466 70 60  
E: cdn@nb.admin.ch

Ouvert du mercredi au dimanche 11h-17h  
Bus 106 et 109, arrêt «*Vallon de l'Ermitage*»

Bookshop, cafétéria, terrasse panoramique  
Visites guidées privées sur demande  
Offre de médiation culturelle pour les écoles