

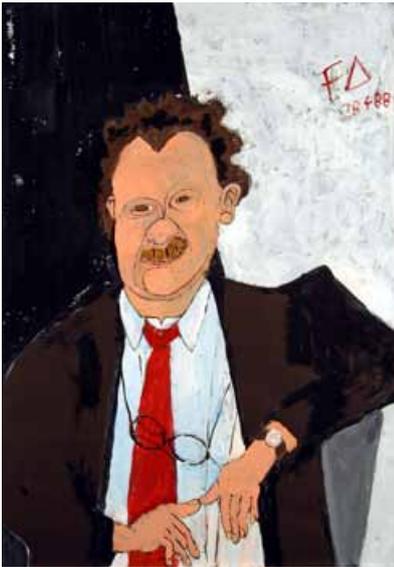
# D

## LES ÉCOLES AU CENTRE DÜRRENMATT

### PARCOURS THÉMATIQUE 1

#### Friedrich Dürrenmatt – Peintures et dessins

Ce parcours invite les élèves à découvrir l'exposition sous l'angle de l'œuvre pictural de Friedrich Dürrenmatt.



FD, Portrait de Peter Nobel, 1988  
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Schweizerische Eidgenossenschaft

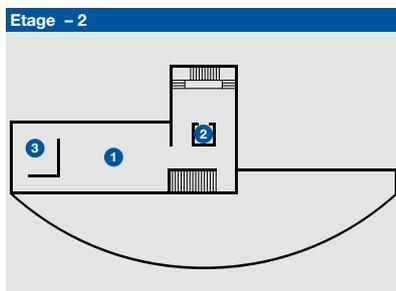
#### Introduction

Même s'il a embrassé la carrière d'écrivain, Dürrenmatt n'a cessé de dessiner et de peindre durant toute sa vie. « Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain », écrivait-il en 1978 en préface du premier volume illustré de son œuvre.

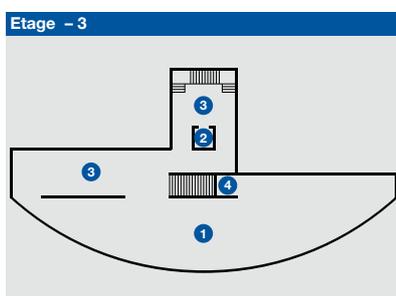
Les dessins – majoritairement réalisés à l'encre de Chine ou à la plume, mais aussi au pinceau et plus rarement au stylo à bille, au feutre ou au crayon – forment la clé de voûte de l'œuvre pictural de Dürrenmatt. Ils lui permettent une grande spontanéité, un passage rapide de l'écriture au dessin et lui servent de délasserment après la concentration que nécessite l'écriture. Beaucoup d'entre eux sont l'aboutissement d'un processus de travail à la fois méticuleux et virtuose. Quelque fois, Dürrenmatt a également travaillé avec la technique du grattage à l'aide d'une lame de rasoir.

A côté des dessins, Dürrenmatt a aussi réalisé des œuvres aux teintes vives, en particulier des huiles et des gouaches. Les portraits de grand format représentant ses amis et proches (Charlotte Kerr Dürrenmatt, sa seconde épouse, son éditeur Daniel Keel, l'aubergiste et collectionneur Hans Liechti ou encore son avocat et ami Peter Nobel) tiennent une place à part. Grand nombre de tableaux en couleur représentent des motifs historiques, mythologiques et littéraires, ainsi que des scènes fantaisistes, ironiques et satiriques, comme dans le tableau *L'Ultime Assemblée Générale de l'Etablissement Bancaire Fédéral*. Ce dernier évoque l'iconographie de la Sainte Cène tout en suggérant la thématique développée dans la pièce *Frank V, opéra d'une banque privée*.

Même si Dürrenmatt s'intéresse peu à la technique du dessin et de la peinture, c'est un grand connaisseur d'art. D'ailleurs, un de ses amis proches n'est autre que le peintre suisse Varlin (1900-1977). En plus de sa passion pour la caricature, il s'intéresse aux peintres de la Renaissance (Albrecht Dürer, Jérôme Bosch, Pieter Brueghel). Il est également marqué par l'expressionnisme de son époque.



1. Exposition permanente FD - Littérature et théâtre  
2. Ascenseur 3. Salle vidéo



1. Exposition permanente FD - Peinture et dessin  
2. Ascenseur 3. Exposition temporaire 4. Vidéo

## Visite de l'exposition

Le thème proposé par ce parcours thématique peut être approfondi par le biais des œuvres suivantes :

- Etage -2, sortie de l'ascenseur (voir le plan) : Portrait *Friedrich Dürrenmatt* de Varlin
- Etage -3, salle d'exposition permanente : Portraits et gouaches.
- Etage -3, salle d'exposition permanente : Dessins à la plume, notamment sur les thèmes de l'*Edification* (Tour de Babel) et de la *Crucifixion*.

## Exercices pratiques

- Décrire la technique du dessin à la plume sur la base de l'extrait suivant de *La Mise en Œuvres* : p. 32 dernier paragraphe à la p. 33, fin 1<sup>er</sup> paragraphe (disponible pour consultation au bookshop du CDN).
- Comparer les œuvres suivantes avec les extraits correspondants des *Remarques personnelles sur mes tableaux et mes dessins* (n° de pages de la brochure du CDN, lien disponible sous littérature) :
  - Dessin à la plume sur le thème de la *Crucifixion*, p. 6
  - Dessins sur l'*Edification* (Tour de Babel), pp. 9-10
  - Portraits, pp. 14-15
  - *L'Ultime Assemblée générale*, pp. 17-18.
- Dans un dessin réalisé par l'élève, intégrer une œuvre de Dürrenmatt (choix de cartes postales à la boutique).

## Littérature (sélection)

DÜRRENMATT Friedrich, *Remarques personnelles sur mes tableaux et mes dessins*, disponible sous forme de brochure (éd. CDN, septembre 2000) ou sur le site du CDN : <http://www.bundesmuseen.ch/cdn/00126/00165/00195/index.html?lang=fr>

DÜRRENMATT Friedrich, *La Mise en Œuvres*, traduit de l'allemand par Étienne Barilier, Zürich : Julliard/L'Age d'Homme, 1981.

VON PLANTA Anna, WEBER Ulrich (Hrsg.), *Dürrenmatt. Sein Leben in Bildern*, Zürich : Diogenes, 2011 (en allemand).

Website du Centre Dürrenmatt : [www.cdn.ch](http://www.cdn.ch)