

Prix d'entrée / Eintritt: CHF 25.–, étudiants, AVS / Studenten, AHV: CHF 15.–
74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel | www.cdn.ch
Réservations / Reservationen: 032 720 20 60 ou / oder cdn@nb.admin.ch



CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

Le joueur d'échecs *Der Schachspieler*

Compagnie Bottlefed, Londres

Musique, danse et voix autour du récit de Dürrenmatt « Le Joueur d'échecs » | *Musik-, Tanz- und Stimmperformance zu Dürrenmatts Textfragment « Der Schachspieler »*

Dimanche / Sonntag
05.12.2010 – 17:00



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Das Centre Dürrenmatt Neuchâtel ist eine Institution der Schweizerischen Nationalbibliothek
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est une institution de la Bibliothèque nationale suisse



BONHÔTE
BANQUIERS DEPUIS 1815

Avec le soutien de la
Loterie Romande



Der Schachspieler

Das Centre Dürrenmatt eröffnet die Reihe der Jubiläumsveranstaltungen 2010-2011 mit der in London ansässigen, international anerkannten Performancegruppe Bottlefed.

Bottlefed wird von der Schweizer Regisseurin Kathrin Yvonne Bigler und der Tänzerin/Choreographin Rebeca Fernandez Lopez geleitet. Das Team arbeitet multidisziplinär in den Bereichen Installation, Performance und freie Improvisation.

Bottlefeds Performances wurden u.a. mit dem Jurypreis der Sophiensaele ausgezeichnet (100Grad Berlin Festival, März 2010), für den ‚Total Theatre Award für das beste Ensemblestück‘ am Edinburgh Fringe Festival (2007) und für die « beste Regie » (Lost Theatre Festival London, 2006) nominiert.

Als Teil der Reihe « Concerts Résonances » des Centre Dürrenmatt Neuchâtel erarbeiten Kathrin und Rebeca zusammen mit drei Musikern eine interdisziplinäre Performance, die Dürrenmatts posthum erschienenen Textfragment « Der Schachspieler » (Officina Ludi, 2007) als Stimulus benutzt. Während ihrer Residenz am CDN wird sich die Gruppe mit dem Raum, Dürrenmatts Text und der Metapher des Schachspiels künstlerisch auseinandersetzen: Leitmotive für die Arbeit sind die Themen Tod, Macht, Ausgeliefertsein, Abhängigkeit und Gerechtigkeit. Wie lassen sich das Schachspiel und seine Kausalitäten auf die Improvisation anwenden? Und was für ein Spiel wird sich zwischen den Performern, dem Raum und dem Publikum entwickeln?

Für die Musik verantwortlich sind der österreichische, aber ebenfalls in London lebende Kontrabassist Philipp Moll und die beiden Berner Musiker Daniel Woodtli (Trompete) und Andreas Schaerer (Stimme). Die fünf Künstler arbeiten zum ersten Mal in dieser Formation zusammen – was sie verbindet, ist das gemeinsame Interesse an konzeptueller Performance und freier Improvisation.

Le joueur d'échecs

Le Centre Dürrenmatt ouvre la série de manifestations marquant son 10^e anniversaire avec une performance de la compagnie Bottlefed*.

De renommée internationale et établie à Londres, la compagnie Bottlefed est dirigée par la metteuse en scène suisse Kathrin Yvonne Bigler et la danseuse/chorégraphe Rebeca Fernandez Lopez. Son art évolue aux confins de la performance, de l'improvisation libre et de l'installation artistique.

Pour leur création « Résonances » au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Kathrin et Rebeca, accompagnées de trois musiciens, proposeront une performance interdisciplinaire inspirée du « Joueur d'échecs », un texte posthume de Friedrich Dürrenmatt publié en 2007 (Officina Ludi). Pendant sa résidence, la compagnie se livrera *in situ* à une réflexion artistique sur le texte de Dürrenmatt, sur la métaphore du jeu d'échecs, sur l'espace architectural et s'emparera de thèmes comme le pouvoir, le sentiment d'impuissance, la dépendance, la justice et la finitude. Comment le jeu d'échecs et son lien de causalité peut-il laisser place à l'improvisation? Quel jeu se développera entre les artistes, l'espace et le public?

Pour le volet musical, Bottlefed a convié le contrebassiste autrichien établi à Londres Philipp Moll et deux musiciens bernois Daniel Woodtli (trompette) et Andreas Schaerer (voix). Les cinq artistes partagent un intérêt commun pour la performance conceptuelle et l'improvisation libre. Ils joueront ensemble pour la première sous cette formation.

* Les performances de Bottlefed ont notamment été distinguées par le prix du jury des Sophiensaele (100Grad Berlin Festival, mars 2010). La compagnie a également été nommée au Total Theatre Award pour la meilleure pièce réalisée par un ensemble au Festival Fringe d'Edimbourg en 2007, et pour la meilleure mise en scène au festival de théâtre « Lost » à Londres en 2006.