

JOHN CAGE (1912-1992)

Élève de Schönberg, qui reconnaît en lui un « inventeur de génie », John Cage s'est illustré comme compositeur, mycologue (!) et philosophe. Il est également reconnu comme l'inspirateur des expérimentations musicales radicales qui accompagnaient les chorégraphies de la Merce Cunningham Dance Company. Il y a d'ailleurs occupé la fonction de directeur musical puis de conseiller musical jusqu'à sa mort en 1992.

Cage compose dès 1935 de nombreuses pièces pour piano préparé dont les *Sonates* et *Interludes*, où le pianiste doit insérer de manière précise entre certaines cordes du piano des objets divers comme des boulons, des chiffons ou des gommes servant à en transformer le son.

L'une des œuvres les plus célèbres de John Cage est probablement *4'33''* (1952), un morceau où un(e) interprète joue en silence pendant quatre minutes et trente-trois secondes. L'objectif de cette pièce est l'écoute des bruits environnants dans une situation de concert. John Cage considère que le silence est une véritable musique. À partir de cette période, toutes les compositions de Cage seront conçues comme des musiques destinées à accueillir n'importe quel son qui arrive de manière imprévue dans la composition. Cage prétend que l'une des composantes les plus intéressantes en Art est en fait ce facteur d'imprévisibilité. À partir de cette époque, il compose des musiques souvent fondées sur le principe d'indétermination en utilisant les différentes méthodes de tirage aléatoire, dont par exemple le livre d'oracles chinois *I Ching*.

Avec Cage apparaît la désintégration irrévocable du concept occidental d'œuvre d'art. Il est un « bricoleur de l'inexprimable », qui affirme que le compositeur « doit laisser son désir contrôler le son... et promouvoir des moyens de découverte qui permettent aux sons d'être eux-mêmes plutôt que les véhicules des théories faites par l'homme, ou les expressions des sentiments humains. »

RÉSERVATIONS :
Centre Dürrenmatt
Neuchâtel
032 720 20 60
www.cdn.ch

TARIFS :
CHF 25.- PLEIN
CHF 20.- RÉDUIT



PHOTOS: PABLO FERNANDEZ

NOUVEL
ENSEMBLE
CONTEMPORAIN

29 JUIN 2011 19H00
→ CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

CORDES CROISÉES



JOHN CAGE QUATUOR
MARIE SCHWAB ALTOS 5 ET 8 CORDES ET ÉLECTRONIQUE
LAURENT VALDÈS VIDEO

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN / NEC
CAROLE HAERING VIOLON
JONAS GRENIER VIOLON
MARIE SCHWAB ALTO
ESTHER MONNAT VIOLONCELLE

KORNELIA BRUGMANN VOIX OFF

CORDES CROISÉES

CONCERT EN 3 DIMENSIONS
CONCEPTION MARIE SCHWAB

Cheminement, traces sonores et visuelles au pays d'une mémoire à inventer.

Tout commence par une accumulation, un trop-plein de sons, un foisonnement d'images et de mots, un discours trop rapide et une impression de confinement.

Puis, ...silence. Noir. Ce que j'entends...? Ce que vous voyez...? Subjectivités délicieuses...? ou folie...? le cerveau devient un espace à investir dans lequel la déambulation est libératrice.

Plus tard, le quatuor à cordes interprète «Four» de John Cage : dépouillement, épuration sonore et visuelle. Introspection et calme deviennent peu à peu réalité, textes chuchotés, images rares, et, finalement, seule une résonnance subsiste.

Textes en voix off de voyages intérieurs (Oliver Sacks, John Cage...), restitutions de contrées entendues et imaginaires, sons et images croisés, décroisés, compositions instantanées, sons fixés et installés, images en déplacement.

«... il me sembla que soudain je m'enfonçais dans un rapide courant d'eau. Le bruissement de cette eau... était en mi bémol majeur retentissant et flottant en arpèges ininterrompus...»

Oliver Sacks, extrait de Musicophilia

«Douce la mélodie qu'on entend, mais plus douce encore l'autre, l'inattendue» John Keats, ode à une urne grecque

«... à quoi sert cette musique qui afflue dans notre crâne sans que nous l'invitions à y entrer et peut-être même contre notre gré...» John Cage, journal

PROGRAMME :

MARIE SCHWAB
«AMNÉSIES»

JOHN CAGE
FOUR 1989
(QUATUOR À CORDES)



MARIE SCHWAB

Musicienne polyvalente, son parcours est un labyrinthe parsemé d'événements sonores les plus divers. Depuis plusieurs années, sa musique est le reflet d'une préoccupation où la communication, l'interdisciplinaire, et les relations liant le son à l'espace occupent une place centrale.

Elle joue de ses altos à 5 et 8 cordes, acoustiques et électroniques, pour improviser, interpréter et composer de par le monde aux côtés de nombreux musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens.

Elle est à l'origine de créations, performances, installations, projets pédagogiques et stages d'improvisation.

Elle enseigne le violon et l'alto à l'Espace Musical à Genève et est altiste titulaire au sein du Nouvel Ensemble Contemporain NEC.

Collaborations régulières : Franziska Baumann, Charlotte Hug, Cristin Wildbolz, Jacques Demierre, Christophe Baumann, Urs Leimgruber, Günter Müller, Hans Koch, Lukas Brechtold, Irina Lorez, Anne Bisang, Manon Hotte, ... Theater Gessnerallee (ZH), Théâtre La Comédie (GE), Nouvel Ensemble Contemporain NEC, Festival Archipel, La Bâtie(GE), World Music Days, Quatuor 3+1, trio new(s)peak, CPM, DIP, Service des Loisirs Genève.

PROCHAIN CONCERT: HOMMAGE À UN JEUNE HOMME (!) LUNDI 22 AOÛT 2011 →21H00
FESTIVAL LES JARDINS MUSICAUX, GRANGE AU CONCERTS – CERNIER